



KUNST IN BETON: WONEN EN WERKEN GECONNECTEERD.

Partnerbijdrage Concrete House

De bouwheren van dit project, een ontwikkelaar van internettoepassingen en een kunstenares, wilden voor zichzelf een woning met kantoor, galerij en atelier. Voor ze aan dit project begonnen, waren al deze functies over verschillende gebouwen verdeeld, allesbehalve praktisch dus. Ze kochten twee naast elkaar gelegen percelen in een Kempische KMO-zone gelegen aan het Albertkanaal. Ze vroegen aan architect Jef Beneens om een gebouw

te ontwerpen dat thuis werken voor beide partners mogelijk zou maken, met een maximaal zicht op het kanaal aan de achterkant. De architect koos voor een betonnen woning op één van de percelen en realiseerde die in nauwe samenwerking met Concrete House, een bedrijf gespecialiseerd in de bouw van lage energie eengezinswoningen en kantoorgebouwen in glad beton.

Welke functies diende het gebouw te krijgen?

Jef Beneens: "De grootste oppervlakte wordt ingenomen door de activiteiten van de echtgenote. Zij is beeldend kunstenares en wilde zowel een atelier als een galerij integreren. De galerij is uiteraard op het gelijkvloers gesitueerd, zoveel mogelijk open aan de voorkant met een hoge raampartij zodat de kunstwerken wel naar buiten lijken te treden. Een kleine vide vooraan laat ook toe om

op de eerste verdieping tegen een wand kunstwerken op te hangen gericht naar de straatzijde. Vooral 's avonds geeft die grote raampartij een prachtig effect, zichtbaar tot aan de nabijgelegen drukke gewestweg. Het atelier is op de kelderverdieping. Een heel bewuste keuze, want het terrein helt meer dan een meter af naar achteren. Dit liet ons toe om, mits wat bijkomende graafwerken, de achterzijde van de kelder helemaal open te werken om zo optimaal noordelijk licht te vangen. Dit licht is veel beter voor het ontwerpen van kunstobjecten omdat dit – in tegenstelling tot het veel fellere zuidelijke licht - kleuren volledig naturel doet weergeven. De eerder vernoemde en eerder visueel bedoelde vide krijgt ook een functionele waarde doordat de glazen vloer ook daglicht doet binnenkomen aan de straatzijde. Een glaspartij aan de zijkant van de vide laat zuidelijk licht toe in het kantoor van de bouwheer op de linkerhelft van de eerste verdieping. De woning ligt aan de andere

helft – met het mooiste zicht op het kanaal en gesloten naar de straatkant – en de nachtvertrekken liggen nog een verdieping hoger. Daar zijn zowel aan de straat- als aan de achterzijde een terras voorzien: één is zuidelijk georiënteerd, het andere noordelijk met een spectaculair uitzicht op het kanaal en de omgeving."

Die tweede verdieping was geen evidentie?

Jef Beneens: "Zeker niet. Een tweede verdieping diende een hellend dak te hebben volgens de bouwvoorschriften, maar dat zagen noch ikzelf noch de bouwheer zitten. Door het bouwvolume ervan te beperken, bleven we binnen wat je normaal van een bouwvolume met hellend dak zou verwachten, en dat argument bleek doorslaggevend om de bouwtoelating te krijgen. De veiligheidsvoorschriften van de brandweer verplichtten ons ook tot compromissen. Zo is er een aparte inkom voor de galerij en het atelier enerzijds en het kantoor-

en woongedeelte anderzijds, en ook aan de peperdure brandwerende beglazing die het kantoor zuiderlicht brengt, was geen ontkomen aan. Die twee elementen onderbreken de vooropgestelde connectiviteit tussen alle functies, maar een lift zal hierin oplossing brengen. Verder zorgt een consequent materiaalgebruik voor bijvoorbeeld de vloeren voor voldoende eenheid."

We beginnen de reis door de woning helemaal beneden, in het atelier. Opvallend is de overvloed aan daglicht.

Jef Beneens: "Dat is grotendeels te danken aan de glazen gevel aan de achterkant, met dank aan het afhellende terrein. Om die glaspartij te maximaliseren is de achterzijde van de galerij ook licht verhoogd met een podium met drie treden. Dit liet toe de glaspartij beneden ook te verhogen. Verder zijn er zowel aan de voor- als aan de achterkant glazen vloerpartijen voorzien. Daardoor



vangt ook de voorzijde van het atelier ter hoogte van de hoger gelegen vide toch voldoende daglicht. Ook de galerij op het gelijkvloers vangt vooraan en achteraan ruim daglicht door de grote raampartijen met zonwerend glas. Die galerij is voor liefhebbers van hedendaagse kunst overigens zeker een bezoek waard, een voorsmaakje vind je alvast op www.starttoart.be."

Boven is de band met het kanaal en de omgeving bepalend voor de indeling?

Jef Beneens: "Wonen en werken met zicht op water is altijd een meerwaarde voor de woonbeleving. Zowel het kantoor als de woonvertrekken kijken uit over het kanaal achteraan. De raampartijen zijn dan ook in dat opzicht geplaatst. Bij de nachtvertrekken vormt

de master bedroom één ruimte met de dressing en de badkamer die uitkijkt op de achterkant. Verder zijn daar nog een slaapkamer met kleinere badkamer en twee bergplaatsen met de ventilatie-unit en de lucht-water warmtepomp."

Vanwaar de keuze voor dat laatste systeem?

Jef Beneens: "De woning heeft door zijn uitstekende isolatie, driedubbel glas en de thermische inertie van beton weinig behoefte aan verwarming en koeling. Een diepteboring is een zware kost en zou een te lange terugverdientijd betekenen, en zelf ben ik geen voorstander van een horizontaal captatienet. Het dak kreeg 20 cm PIR isolatie, de muren 15 cm EPS aan de buitenkant met een lambdawaarde van 0,032. Die laag

is afgewerkt met wit pleisterwerk dat perfect combineert met het donkere aluminium schrijnwerk."

De volledige constructie is uit beton. Vanwaar die keuze?

Jef Beneens: "De kelderverdieping is in traditioneel gegoten beton, de andere verdiepingen zijn opgebouwd uit geprefabriceerde elementen. Die enorm sterke constructie laat grote overspanningen toe, hier zelfs twaalf meter, waardoor je alle vrijheid hebt bij de indeling van de ruimtes. Zo hebben we een zeer ruim atelier kunnen onderbrengen in de kelderruimte en ook de rest van de in totaal 725 m2 beschikbare ruimte is optimaal benut. Beton heeft ook als voordeel dat je de wanden niet verder hoeft af te werken. Niets dan

voordelen dus, op voorwaarde dat alles technisch perfect voorbereid en uitgevoerd wordt."

Je koos ervoor om voor dit project samen te werken met de firma Concrete House, waarom?

Jef Beneens: "Van bij het ontstaan van de firma was ik van nabij betrokken bij meerdere van hun projecten, omdat ik van meet af aan geloofde in hun aanpak. De energieneutrale modelwoning (E-peil 9) in Olen is bijvoorbeeld ook mijn ontwerp, net als het eerste kantorenproject van ETIB nv. Het project van vandaag markeert een jubileum, het is precies de honderdste woning die volgens de methode van Concrete House gebouwd is. Het heeft heel wat voordelen om met één gespecialiseerde firma te werken: het bespaart enorm

veel tijd en coördinatie en je vermijdt lapmiddelen zoals overgangen in traditioneel metselwerk of storende betonnen balken. Deze woning was ruwbouw-winddicht klaar op nauwelijks twee maanden. Vergeet ook niet dat je bij dit bouwsysteem alle leidingen op voorhand perfect dient in te plannen: ze worden namelijk mee ingegoten. Achteraf kun je nauwelijks nog wijzigingen aanbrengen. Ook op dat vlak kies ik liever voor een partner die alle expertise ter zake heeft.

*Architect van het project, Jef Beneens
Buitensteinde 10 - 2440 Geel
T 014 58 94 83 E info@jefbeneens.be*

Contact

Concrete House
Industrielaan 22
2250 Olen
Tel. 014-25 82 00
info@concretehouse.be
www.concretehouse.be

