



CASAS
REPORTAGE

HUIS en
THUIS

Decor voor kleurrijke kunst

Wie een groot landhuis verwisselt voor een appartement, is gedwongen om na te denken over een efficiënt gebruik van de beschikbare ruimte. Dat is Edith en Marcel wonderwel gelukt.

Tekst: Nathalie Van der Perre *Foto's: Luc Roymans

Lange tijd woonden Edith en Marcel in een groot landhuis met lambriseringen, kroonlijsten, en een bad op pootjes. Die woning ruilden ze voor een hedendaags duplex-appartement van 175 m² waarin niets nog refereert naar hun vorige huis, behalve dan dat het in dezelfde Herentalse straat is gelegen. Aanvankelijk had Marcel in het gebouw alleen zijn zaak. Maar zijn echtgenote Edith wist hem te overtuigen om er ook een appartement te huren en er te gaan wonen. Inmiddels is

ook hij helemaal gewonnen voor hun nieuwe stek. Marcel en Edith hebben dit appartement "naakt" gekocht. Toch hebben ze ook in de ruwbouw nog een eigen toets aangebracht: de muur tussen keuken en eetkamer lieten ze gedeeltelijk slopen. Een slimme ingreep die de ruimtelijkheid van het appartement ten goede kwam. Eetkamer en zithoek lopen in elkaar over als één grote ruimte, die grenst aan het terras. Daar brengt het koppel heel wat tijd door: infraroodverwarming zorgt ervoor dat ze zelfs



Linker pagina: Het werkblad bestaat uit composietmateriaal, wat zeer onderhoudsvriendelijk is én daarenboven mooi oogt. **Rechter pagina boven:** De grondtonen van het appartement zijn wit, grijs en zwart. Kleuraccenten en indirecte verlichting zorgen er voor een extra cachet. **Rechter pagina onder, van links naar rechts:** In de zithoek hangt een bekende foto van Spencer Tunick: naakte mensen, liggend op de Brooklyn Bridge in New York. Een strakke inrichting met neutrale kleuren laten de diverse kunstwerken goed tot uiting komen.





Boven
In de slaapkamer koos Edith voor grijs tinten. Boven het bed hangt een lamp van Moooi, onder het bed zit indirecte sfeerverlichting.

Onder
De stoomcabine met lichttherapie ontspant zowel geest en lichaam na een lange werkdag.



In de tussenseizoenen kunnen genieten van de buitenlucht.

Binnen heeft Edith bewust voor neutrale tinten gekozen: wit, grijs en zwart. Ze is kunstenaar en laat het hele appartement graag als decor voor haar werken fungeren. Met de regelmaat van de klok voeren andere accentkleuren hier de boventoon. Hangt er een rood of oranje schilderij als blikvanger in de leefruimte, dan worden accessoires – kussens, kandelaars, vazen en bloemen – daar onmiddellijk aan aangepast. Een handige en goedkope manier om te genieten van een wisselend interieur.

In de zithoek is de ingebouwde gashaard een gegarandeerde bron van gezelligheid en intimiteit. Tegenover de haard hangt een imposante foto van Spencer Tunick. Verder staan er enkele comfortabele designzetsels, die heel makkelijk worden omgetoverd tot ligbanken, en waar Marcel 's avonds nog wat kan werken op de laptop.

Toch vind je Marcel bijna even vaak in de keuken, want hij is de kok in huis. Het is een functionele ruimte, met in het midden een werkeiland en allerlei handige apparaten die esthetisch weggewerkt zitten.

Ediths kleurrijke werken vormen de rode draad doorheen de woning, evenals het doordacht gebruik van indirect licht. Op de bovenverdieping heeft het koppel zowel op de overloop als in de badkamer een heel eenvoudige truc toegepast: door wat folie rond buislampen te wikkelen, creëren ze de gewenste sfeer. In de badkamer is de stoomcabine bovendien nog uitgerust met een speciaal kleurenprogramma. Ook in de slaapkamer is gezorgd voor sfeervol licht: enerzijds door de bijzondere designlamp (van Moooi) boven het bed, anderzijds door subtiele indirecte verlichting onder het bed: handig wanneer iemand 's nachts naar toilet moet, of gewoon als sfeer tijdens het televisiekijken. ■

Meer over dit project: Huis @Thuis, zondag 20 mei 2007 om 17 u. 55 Op VTM. Heruitzending op zaterdag 26 mei na het VTM Nieuws van 13 uur.