



KU(N)STWERK

Hun appartement in Knokke is een waar visitekaartje van haar kunnen: kunstenaress Edith Verwimp richtte het met zoveel kleurgevoel en ruimtezinzicht in, dat het een echt voorbeeld werd van hoe een ideaal kustappartement er zou kunnen uitzien. Licht en hedendaags, met een maximaal en slim gebruik van ruimten, en helemaal gericht op waarvoor je nu eenmaal naar de kust gaat: ontspannen en genieten.

“Met Start to Art leveren we kunstobjecten, die complementair zijn aan de schilderijen”



Eigenlijk zijn we met dit appartement niet aan ons proefstuk toe, steekt Edith Verwimp van wal. “Mijn man Marcel en ik hebben ooit al eens een inrichting van een kustflat aangepakt, hier in Knokke. Toen we de kans kregen dit appartement te kopen dat dichtbij zee gelegen was, hebben we geen minuut getwijfeld. We verkochten het ene, en gingen aan de slag met de inrichting van het volgende.” Het appartement, niet meer dan achtenzeventig vierkante meter groot, is een schoolvoorbeeld van hoe je slim en maximaal alle ruimten kan benutten die je ter beschikking hebt: niet minder dan twee slaapkamers en twee badkamers telt het, een woonkamer met een daarin geïntegreerde open keuken, een apart toilet, een gang en berging. “Door het kleurenpalet bewust sober te houden, wit en zwart en met hier en daar een fel kleuraccent, creëer je visuele eenheid en daardoor meer ruimte.”

VISUELE RUST

Voor de slaapkamers en de daarbij aansluitende badkamers zijn een mooi voorbeeld van die consequente aanpak. “Tussen de slaap- en badkamer heb ik glazen wanden geplaatst, om dat ruimtegevoel nog te benadrukken. De basis in de slaapkamers heb ik bewust wit gehouden. De boxsprings liet ik in een op maat gemaakte nis zetten, en die nis kreeg een fel kleuraccent, waarop ik dan de accessoires van de slaap- én badruimte



aanpaste. Is in de ene slaapkamer de nis fuchsiaroze, dan zijn in de bijhorende badkamer de zeepjes en handdoeken ook fuchsiaroze. Hetzelfde voor de andere slaapkamer, die een paars accent kreeg. Boven beide bedden maakte ik een kunstwerk in dezelfde tinten, dat ik de naam 'Frequentie' meegaf, omdat het aan frequentiegolven doet denken. De kasten, die werden uitgevoerd in hoogglans zijn eveneens op maat gemaakt bij Doe Het Zelf Verwimp, onze familiezaak in Herentals. Naast de bedden liet ik twee plankjes aanbrengen, die dienen als nachttafeltje: een wekker, een lamp, een boek kun je er op kwijt, meer heb je toch niet nodig." Voor de nodige visuele rust zorgen in de slaapkamers nog mooie, witte shutters die ook elders in het appartement werden gebruikt, en een pracht van een wit geoliede lichteiken parketvloer, die doorheen het hele appartement werd aangelegd.

IN HET LICHT EN IN DE LICHT

In de woonkamer werd dezelfde filosofie toegepast: veel wit en zwart, met hier en daar een felle kleur. "Het leuke aan deze woonkamer vind ik vooral de ramen die over de hele breedte kunnen worden opengeschoven. Je hebt écht het gevoel dat je buiten zit, in het licht en in de lucht, als die ramen bij mooi weer open staan. Bovendien is het zuidgerichte terras breed genoeg om twee ligstoelen te zetten. Héérlijk om daar te zitten op



“Door het kleurenpalet bewust sober te houden, wit en zwart en met hier en daar een fel kleuraccent, creëer je visuele eenheid en daardoor meer ruimte”



Edith levert de beelden indien gewenst met aangepaste sokkel die ook in een aangepaste kleur kan geleverd worden. “Zodat ze samen met het schilderij versmelten in uw interieur”



mooie warme zomeravonden, en te genieten van de gezonde zeelucht en van elkaar.” Boven de sofa hangt een groot kunstwerk van de hand van Edith, uitgevoerd in zwart en wit, waar je met een beetje fantasie een vis kan in herkennen. Het schilderij heeft een mooie structuur, door de materialen die Edith ervoor gebruikte, gips en zand. De sofa en de rest van de meubels voor deze ruimte vonden Edith en Marcel bij Gero Wonen in Lier. De salontafel kan worden opengeschoven en groter gemaakt, voor als het koppel veel vrienden op bezoek krijgt. “En dat gebeurt wel eens,” lacht Edith, “Knokke is en blijft nu eenmaal een fantastische plek om op een paar dagen je batterijen weer op te laden. Bovendien gebeurt het al eens dat ik hier klanten uitnodig, zodat ze precies kunnen zien waar ik mee bezig ben, en wat ik hen aan kunstwerken kan bieden.”

KUNSTWERK OP MAAT

Want werken, dat stopt nooit voor Edith Verwimp. Zelfs niet als ze een paar dagen aan de kust zit. “Maar ik zou dat ook niet willen, werk en privé lopen nu eenmaal door elkaar, dat zal wel bij veel mensen die van hun hobby hun beroep hebben kunnen maken zo zijn, zeker?” De niche waarin Edith werkzaam is, is op z'n minst bijzonder en inventief te noemen: “Ik maak en verkoop in eerste instantie schilderijen op maat. Wie zijn woning, kantoor, bedrijf of winkel stijlvol en modern wil inrichten met een kunstwerk dat perfect

“Ik maak schilderijen op maat. Wie zijn woning of kantoor stijlvol wil inrichten met een kunstwerk dat perfect geïntegreerd is in de ruimte, kan bij mij terecht”





geïntegreerd is in de ruimte waar het zal komen te hangen, wel, die kan bij mij terecht. De klant kan het formaat, de kleuren en de gewenste stijl zelf bepalen aan de hand van verschillende voorbeelden die ik laat zien. Eigenlijk werken we op die manier echt creatief samen aan de realisatie van dat kunstwerk. Het is een aangename manier van werken, die niet alleen de klant, maar ook mij veel voldoening schenkt: het is nu eenmaal heel leuk om te merken dat de mensen écht tevreden zijn over het resultaat, en dat het werk precies is wat ze in gedachten hadden."

Van ware kleurexplosies tot bijna ingetogen monochrome doeken, van aparte kleine schilderijen tot magistrale vierluiken. "Ik ga daar ver in, in dat leveren op persoonlijke maat van de klant. Als een opdrachtgever me zegt: 'ik heb een muur van zes meter waarvoor een kast staat met rode kleuraccenten', wel, dan maak ik op zijn of haar vraag een doek met daarin rode accenten. Onlangs maakte ik voor iemand zelfs een negenluik."

START TO ART

Het is in ieder geval een manier van werken die bijzonder aanspreekt, want met de jaren zag Edith haar klantenbestand gestaag groeien. "Maar ik merkte ook dat gaandeweg de behoeften van de klant uitgebreider werden. Als die schilderijen dan mooi afgewerkt

en perfect geïntegreerd in een salon of vergaderruimte hingen, kwam steeds vaker ook de verzuchting: eigenlijk zou een mooi beeld hier bij ook niet misstaan. Ik ben daarvoor beginnen zorgen, en toen de vraag echt te groot werd, hebben we dan besloten er zelfs een apart bedrijfje voor op te richten, Start to Art. De bedoeling van Start to Art is dus dat we kunstobjecten leveren, die complementair zijn aan de schilderijen. De schilderijen blijven voor mij de essentie, maar die beelden vormen een mooie esthetische aanvulling op die kunstwerken."

Het aanbod dat Edith Verwimp kan aanbieden is heel divers: van handgemaakte bronzen beelden met een Giacometti-achtige uitstraling, tot een sensueel beeld in polyester. Van in één blok roestvrij staal vervaardigde stoere werken of kleurrijke beelden in papier maché die doen denken aan het werk van Niki de Saint-Phalle, tot de grappige The Visitor-beeldjes in keramiek. "Die The Visitor-beelden zijn beschikbaar in twee maten en verschillende kleuren, wat hen populair maakten bij mijn klanten. Toen Astrid Bryan in de reality soap 'Astrid in Wonderland' aan heel Vlaanderen liet zien dat ze zo'n beeld voor haar John had gekocht, was de belangstelling natuurlijk helemààl gewekt (lacht)." Edith levert de beelden indien gewenst met aangepaste sokkel die ook in een aangepaste kleur kan geleverd worden. "Zodat ze samen met het schilderij versmelten in uw interieur." □

Voor meer info:
ATELIER & GALERIJ PAAR APART
 Lierseweg 193, 2200 Herentals
 Tel: +32 (0)474 26 00 19
www.paarapart.be,
info@paarapart.be